

INDICE PER TITOLO

Saggi

“*A most curious mantle*’: *Shakespeare’s Late Materialities*”. [Catherine Richardson: **I**, Saggi 3, pp. 53-76];

A Walk Through Deep History: Narrative, Embodied Strategies, and Human Evolution. [Marco Caracciolo: **V**, Saggi 5, pp. 123-146];

Affective Space and Emotional Time: Learning from Lǐ Bái (李白) and Lǐ Qīngzhào (李清照). [Patrick Colm Hogan: **V**, Saggi 2, pp. 51-79];

Aktienempfehlungen in deutschen Börsenmagazinen: Woher wissen die Anleger, wie sie handeln sollen? [Daniela Puato: **III**, L&G 3, pp. 219-242];

«*Al pari delle cento novelle di Messer Giovanni*»: *la narrativa cinese in Italia alla fine del Diciannovesimo secolo*. [Alessandra Brezzi: **XIII**, Saggi 3, pp. 49-65];

Algunas consideraciones sobre la obra de Machado de Assis traducida al español: un diálogo difícil entre dos culturas. [Antonio Maura: **VII**, Saggi 5, pp. 87-108];

All’intersezione tra linguistica dell’exemplum e linguistica del datum: una proposta per studiare il caso di deuxième e second nel francese contemporaneo. [Oreste Floquet: **II**, L&G 3, pp. 313-331];

«*Arte profana*». *Quando l’arte fa breccia nella realtà*. [Giulia Scialla: **IV**, Saggi (I) 4, pp. 65-83];

At the Top it’s a Male Word. Il personaggio dell’imprenditore nel romanzo italiano degli anni Ottanta e Novanta. [Manuela Spinelli: **XII**, Saggi 3, pp. 55-72];

Augusto de Campos, a “tradução como crítica” e a “aventura translinguística” em prol da tradução como tradição. [Katia Chulata: **VII**, Saggi 8, pp. 145-164];

Bad Thing, It, System, Substance. Alcuni modi per dire il dolore in David Foster Wallace. [Chiara Scarlato: **XI**, Questioni 1, pp. 165-176];

Bibliografia e Sitografia del numero IX. [Domenica Natasha Turano: **IX**, pp. 33-46];

Cervello e linguaggio. [Alberto Oliviero: **XI**, Saggi 1, pp. 17-34];

Cinema e migrazioni: scenari internazionali a confronto. [**Dario Fanara & Domenica Natasha Turano: IX**, Saggi 6, pp. 107-115];

Classici e mercato globale. Il caso del mito delle Sirene. [**Maria Tilde Bettetini: VI**, Saggi 4, pp. 97-110];

Classicismo e anticlassicismo nella filologia e letteratura tedesca alla fin de siècle. [**Bernhard Zimmermann: VI**, Saggi 1, pp. 19-44];

Comunicazione e migranti: il gioco delle parole sull'immaginario collettivo. [**Giuseppe Sangiorgi: IX**, Saggi 1, pp. 47-57];

Corpora in Language Learning Teaching and Testing: Limits and new frontiers. [**Cristiana Brunetti: XIV**, L&G 1, pp. 191-208];

Così bella che anche i fiori si inchinano: Firenze raccontata dai viaggiatori cinesi nel primo Novecento. [**Miriam Castorina & Valentina Pedone: XIII**, Saggi 6, pp. 99-115];

Cultura e letteratura fra Italia e Cina. [**Federico Masini: XIII**, Saggi 1, pp. 15-29];

Dalle prime parole al lessico mentale. [**Grazia Basile: XI**, Saggi 2, pp. 35-51];

Das pesquisas em fonética e fonologia: variação e ensino. [**Dinah Callou & Carolina Serra: IV**, L&G 2, pp. 149-158];

De l'Empire à la nation: L'auto-représentation des Grecs et le poids de l'héritage classique. [**Alexandra Sfoini: XIV**, Saggi 1, pp. 13-37];

Diari popolari della Grande guerra. Forme e strategie della narrazione. [**Paola Cantoni: II**, Saggi 7, pp. 161-188];

Die griechischen Freiheitskriege in den altgriechischen Dichtungen des Gottlieb Stier. [**Thomas Gärtner: XIV**, Saggi 5, pp. 101-134];

Digital migration e transnazionalismo. [**Guido Nicolosi: IX**, Saggi 3, pp. 75-84];

Dire la souffrance operaia nella letteratura francese tra XX e XXI secolo. [**Claudio Panella: XII**, Saggi 4, pp. 73-90];

Dulce et decorum est: alcuni momenti del mito di Tirteo nell'Ottocento greco e filelleno. [**Enrico Cerroni: XIV**, Saggi 3, pp. 55-71];

“Eco-Leopardi”. Visioni apocalittiche e critica dell’umano nel poeta della Natura. Introduzione. [Patrizio Ceccagnoli: X, Intro, pp. 9-15];

El relato de la traducción ibérica: una aproximación historiográfica. [Pilar Ordóñez López & José Antonio Sabio Pinilla: VII, Saggi 4, pp. 63-85];

Estetica del contratto naturale. [Toni Hildebrandt: IV, Saggi (I) 3, pp. 49-64];

Exploring the IRF Pattern in Corpus Data from 5th Grade EFL Lessons. [Olaf Jäkel: VII, L&G 1, pp. 179-197];

Fare la verità. [Maurizio Ferraris: IV, Saggi (I) 2, pp. 37-47];

Finzioni reali. [HalFoster: IV, Saggi (I) 1, pp. 23-36];

From Atwood to Trump: Female Bodies in the Age of Political Reproduction. [Alice Balestrino: VIII, Saggi 3, pp. 53-70];

Grammatica Valenziale e insegnamento del tedesco come lingua straniera. [Fabio Mollica: I, L&G 3, pp. 247-270];

História da Tradução de Textos Religiosos: o Caso de Jesus Cristo Libertador (1972) de Leonardo Boff. [Maria Alice Antunes: VII, Saggi 7, pp. 129-143];

Hockey Moms and Pitbulls: Populist Discourse and Female Leaders. [Donatella Montini: VIII, Saggi 5, pp. 89-108];

Homo sive Natura? Leopardi and the Natural Contract. A Serresian Reading. [Sabrina Ferri: X, Saggi 4, pp. 67-83];

I festival letterari in Puglia. Numeri e caratteri di un paesaggio culturale del Sud. [Giorgio Nisini: VI, Questioni 1, pp. 157-177];

I “solchi della morte” e il realismo più cupo di Guido Cavani. [Fabio Marri: II, Saggi 4, pp. 97-119];

Identità culturali al crocevia. [Filomena Riccardi: IX, Saggi 9, pp. 145-156];

“If this be magic, let it be an art lawful as eating.’ An Alchemical Reading of the Living Statue in The Winter’s Tale”. [Martina Zamparo: I, Saggi 8, pp. 173-204];

Il barbaro muto. [Antonio Nicita: IX, Premessa, pp. 27-31];

Il calcio come luogo di dialogo e integrazione interculturale. [Loredana Tallarita: IX, Saggi 8, pp. 133-143];

Il declino dello studio dell'italiano in Canada. Fattori sociolinguistici e didattici. [Marcel Danesi: XI, Saggi 8, pp. 147-163];

Il filellenismo tragico di Friedrich Hölderlin. Note sull'Iperione e su Arcipelago. [Sotera Fornaro: XIV, Saggi 4, pp. 73-99];

Il liceo classico: qualche idea per il futuro. [Michele Napolitano: VI, Saggi 5, pp. 111-130];

Il linguaggio endofasico: ricerche e riflessioni. [Simona Brusco: XIII, L&G 1, pp. 155-176];

Il mito dell'“altra” guerra nel Diario (1939-1945) di Piero Calamandrei. [Valeria Mogavero: II, Saggi 8, pp. 189-211];

Il participio attributivo esteso nelle grammatiche didattiche del tedesco L2. [Daniela Puato: I, L&G 2, pp. 223-246];

Il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue: vent'anni dopo. [Massimo Vedovelli: XI, Saggi 4, pp. 69-82];

Il ruolo delle circostanze nella filosofia naturale di Leopardi. [Luciano Boi: X, Saggi 8, pp. 139-153];

Il suon di lei: On the Poetic Ecology of Leopardi's Soundscapes. [Damiano Benvegnù: X, Saggi 2, pp. 33-50];

Im Osten nichts Neues? Die DDR und der (alternative) Geschichtskrimi. [Wolfgang Brylla: III, Saggi 6, pp. 131-155];

In cerca di cose da “attaccare” allo spazio. Considerazioni sulle nostalgie russe contemporanee. [Barbara Ronchetti: III, Saggi 5, pp. 109-130];

Iniziative per la diffusione della lingua e della cultura italiana nella Cina pre-1949. [Renata Vinci: XIII, Saggi 7, pp. 117-137];

Insegnare e apprendere le lingue in Europa e in Italia. [Silvia Minardi: XI, Saggi 5, pp. 83-104];

Insopportabile leggerezza o insopportabile pesantezza? Uno studio comparativo tra Italo Calvino e Wang Xiaobo. [**Jinjing Xu (金菁许): XIII**, Saggi 8, pp. 139-154];

Introduzione al numero I della Rubrica di linguistica e glottodidattica. [**Claudio Di Meola: I**, L&G Intro, pp. 205-209];

Introduzione al numero IV. [**Dario Cecchi, Martino Feyles & Pietro Montani: IV**, Intro, pp. 9-21];

Introduzione al numero IV della Rubrica di linguistica e glottodidattica. [**Sonia Netto Salomão: IV**, L&G 1, pp. 147-148];

Introduzione al numero V. [**Vittorio Gallese & Hannah Chapelle Wojciehowski: V**, Intro, pp. 9-21];

Introduzione al numero VI. [**Roberto Nicolai: VI**, Intro, pp. 9-17];

Introduzione al numero VII. [**Sonia Netto Salomão: VII**, Intro, pp. 9-14];

Introduzione al numero VIII. [**Ugo Rubeo: VIII**, Intro, pp. 9-14];

Introduzione al numero XI. [**Silvana Ferreri & M. Emanuela Piemontese: XI**, Intro, pp. 9-15];

Introduzione al numero XII. (vedi *Sulla necessità di uno studio della letteratura europea del lavoro.*);

Introduzione al numero XIV. [**Filippomaria Pontani: XIV**, Intro, pp. 9-12];

Islamofobia. Una forma di negazione e dispersione del capitale culturale degli immigrati. [**Fabio Perocco: IX**, Saggi 5, pp. 97-106];

It Did Happen Here: Politics and Literature in Trump's America. [**Paolo Simonetti: VIII**, Saggi 2, pp. 35-51];

Kinesis in Literature and the Cognitive Dynamic of Gestures in Chaucer, Shakespeare, and Cervantes. [**Guillemette Bolens: V**, Saggi 3, pp. 81-103];

L'acquisizione del genere grammaticale in Francese Lingua Straniera negli studenti italofofoni. Prima tappa di un percorso d'osservazione. [**Alessia Di Pietro & Antonio Gaito: II**, L&G 1, pp. 253-286];

L'amore al tempo dei licenziamenti dei metalmeccanici. Dal precariato come tema letterario all'esistenza precaria. [**Carlo Tirinanzi De Medici: XII**, Saggi 1, pp. 15-33];

«*L'amore brucia la vita e fa volare il tempo*». *Un focus sul binomio amore-dolore nella produzione lirica di Vincenzo Cardarelli.* [**Maria Di Maro: XIV**, Questioni 1, pp. 209-222];

L'amore dei classici. Per un'erotica del sapere. [**Romeo Salvatore Bufalo: VI**, Saggi 3, pp. 67-96];

L'insegnamento della lingua inglese: analisi dei testi scolastici livello A2 adottati nelle scuole medie di Roma in rapporto alle indicazioni del Quadro Comune Europeo. [**Chiara Voci: IX**, L&G 1, pp. 179-195];

L'intercompréhension dans les activités didactiques. [**Pierre Escudé: XI**, Saggi 6, pp.105-126];

La differenza tedesca. La Ostalgie come forma di identità culturale nella Germania unita. [**Mauro Ponzi: III**, Saggi 2, pp. 35-65];

La geografia della Fiaccola sotto il moggio: mappe, percorsi e luoghi. [**Simona Onorii: XIII**, Questioni 1, pp. 177-192];

La grammatica delle frasi relative in portoghese e la questione dell'acquisizione. [**Sonia Netto Salomão: IV**, L&G 3, pp. 159-171];

La grammatica e la sindrome del pendolo. [**Paolo E. Balboni: XI**, Saggi 3, pp. 53-68];

La Grande guerra nell'immaginario e nella coscienza europea: introduzione al tema. [**Francesca Bernardini Napoletano: II**, Saggi 1, pp. 9-48];

«*La guerra, che non ha nulla di santo...*». *La raffigurazione letteraria della Grande guerra nell'opera degli scrittori-preti slovacchi.* [**Dana Hučková: II**, Saggi 9, pp. 213-233];

«*La guerra era bella e conforme al mio spirito*». *Luigi Bartolini scrittore di guerra.* [**Lucio Valent: II**, Saggi 5, pp. 121-139];

La letteratura medievale europea in Cina all'inizio del Novecento. Il canone letterario e la storia di un'opera tradotta. [**Mo Cheng (沫成): XIII**, Saggi 4, pp. 67-83];

La memoria della cultura: traduzione e tradizione in Lotman. [**Bruno Osimo: VII**, Saggi 2, pp. 33-44];

La messinscena del comportamento nella Filosofia Morale di Emanuele Tesauro. [Valeria Merola: IX, Questioni 1, pp. 197-208];

La prima antologia di poesie cinesi in italiano (1841): Cesare Cantù, Giosuè Carducci e il «gioco europeo» delle traduzioni. [Federica Casalin: XIII, Saggi 2, pp. 31-48];

La Révolution grecque et l'héritage de Byzance: le témoignage des œuvres picturales. [Eugénie Drakopoulou: XIV, Saggi 6, pp. 135-168];

Le grammatiche didattiche del tedesco – il problema del genere dei sostantivi. [Claudio Di Meola: I, L&G 1, pp. 211-222];

Le narrazioni dell'arte contemporanea: per un Altro immaginario. [Valentina Faloni: IX, Saggi 7, pp. 117-131];

Le tradizioni della traduzione: Shakespeare e il caso Dom Casmurro. [Sonia Netto Salomão: VII, Saggi 3, pp. 45-62];

Lenguaje económico de la prensa: fraseología y metáforas. [Daniela Capra: III, L&G 2, pp. 199-218];

Leopardi apocalittico. Moniti per la nuova era. [Luigi Capitano: X, Saggi 3, pp. 51-65];

Lo sguardo della zanzara e dell'ape. Echi antropomorfici in Leopardi. [Patrizio Ceccagnoli: X, Saggi 1, pp. 17-32];

Luciano Bianciardi, Viaggio in Barberia. Ipotesi di lettura. [Carlo Serafini: VII, Questioni 1, pp. 199-212];

“Macbeth, Object-Oriented Ontology, and Weird Realism”. [Donald R. Riccomini: I, Saggi 4, pp. 77-94];

Make Arcadia Great Again: Appalachia, Southern Pastoralism and Contemporary US Politics. [Marco Petrelli: VIII, Saggi 6, pp. 109-124];

Meaningful Grammar. [Günter Radden: VI, L&G 1, pp. 131-155];

Messaggio di fine anno del Presidente della Repubblica. [Sergio Mattarella: IX, Testo, pp. 173-177];

Migrazioni come cambiamento culturale. [Roberto Zaccaria: IX, Saggi 10, pp. 157-171];

Minoranze linguistiche e principi religiosi nell'Islam. [Maria Licia Sotgiu: X, L&G 2, pp. 175-190];

Mnémosyne, mémoire, histoire immédiate. La contribution de la presse grecque à la formation de la conscience nationale à la fin du XVIII e siècle. [Alkisti Sofou: XIV, Saggi 2, pp. 39-53];

«Morire secondo i regolamenti». Gli intellettuali della «Diana» al fronte. [Martina Volpe: II, Saggi 2, pp. 49-73];

Mutamenti di idee e migrazioni. Il case study di «la Repubblica». [Emiliana Mangone & Emanuela Pece: IX, Saggi 4, pp. 85-96];

Narrazioni della precarietà e ridefinizione dell'identità di classe: un confronto fra l'opera di Alberto Prunetti e Elvira Navarro. [Claudia Boscolo: XII, Saggi 5, pp. 91-108];

“Objects of Love and the Performance of Gender in Love’s Labour’s Lost”. [Aurélie Griffin: I, Saggi 7, pp. 151-171];

Oltre l'ideologia. I migranti come capitale culturale. Apertura. [Mario Morcellini: IX, Intro, pp. 9-26];

Ostalgia: dal modello tedesco-orientale ai casi polacco e ungherese. [Antonello Biagini & Andrea Carteny: III, Saggi 4, pp. 89-108];

Ostalgie. Ein besonderes Phänomen der ostdeutschen Transformationsgesellschaft. [Thomas Ahbe: III, Saggi 1, pp. 15-34];

Ostalgie: le radici economiche e sociali. [Vladimiro Giacché: III, Saggi 3, pp. 67-88];

Ostalgie. Prefazione. [Mauro Ponzi: III, Intro, pp. 9-14];

Per un uso didattico delle prime grammatiche della lingua portoghese. [Simone Celani: IV, L&G 4, pp. 173-180];

Per una introduzione al teatro di Gherardo Gherardi. La poetica e l'identità drammaturgica. [Agnese Marasca: VIII, Questioni 1, pp. 151-163];

Plurilinguismo e educazione linguistica. Aspetti epistemologici, teorici e didattici. [Francesco De Renzo: VIII, L&G 1, pp. 125-149];

Poetry and Fiction: A Necessary, and Historically Verifiable, Combination. [Alberto Casadei: V, Saggi 4, pp. 105-122];

Prisms of Realism. On the Question of Emancipation and Authority in Art (Lukács, Brecht, Adorno, Kluge). [StefanieBaumann: IV, Saggi (II) 3, pp. 115-128];

Prospettiva interculturale dell'educazione linguistica nella scuola dell'infanzia. [Raffaella Giammarco: XII, L&G 1, pp. 127-150];

Punto di vista e relazione. Dialogo con Costanza Quatriglio. [Costanza Quatriglio: IV, Saggi (II) 2, pp. 99-114];

Raccontare il lavoro nel Ventunesimo secolo. Narrazioni italiane e tedesche a confronto. [Cora Rok: XII, Saggi 6, pp. 109-126];

Rapporti culturali fra Italia e Cina nel XIX e XX secolo. Introduzione. [Alessandra Brezzi: XIII, Intro, pp. 9-14];

Realismo e cinema nell'epoca del terrorismo mediatico. [Jean-Louis Comolli: IV, Saggi (II) 1, pp. 85-98];

Rivoluzione, filellenismo e suggestioni letterarie. Il caso di Kostis Palamàs. [Massimiliano Maida: XIV, Saggi 7, pp. 169-190];

«*Scandali nella Grande guerra europea: i sovrapprofitti di guerra*». [Fabio Ecce: II, Saggi 10, pp. 235-251];

Sent Away from the Garden? The Pastoral Logic of Tasso, Marvell, and Haley. [Ellen Spolsky: V, Saggi 7, pp. 181-203];

“*Shakespeare, a Galera and a Surreal World of Stage Objects*”. [Mariacristina Cavecchi: I, Saggi 6, pp. 119-149];

“*Shakespeare and the Object*”. [Keir Elam & Fabio Liberto: I, Saggi 1, pp. 9-24];

“*Shakespeare and the Object: the Case of Hamlet*”. [Jean-Louis Claret: I, Saggi 5, pp. 95-118];

Simboli e immagini nella letteratura italiana contemporanea sul lavoro. [Veronica Tabaglio: XII, Saggi 2, pp. 35-54];

Smart Government vs. Deep State: State and Nation, Delegitimization and Political Vision, in Barack Obama and Donald Trump's Presidential Speeches. [Raffaella Baritono: VIII, Saggi 1, pp. 15-34];

Socialisti al fronte, tra assonanze e differenze. Brevi riflessioni comparative sulle memorie di guerra di Emilio Lussu e di Antonio Greppi. [Jacopo Perazzoli: II, Saggi 6, pp. 141-160];

Sotto l'astro dell'antinomia: simmetrie della luce e dell'ombra nella poesia di Sandro Penna. [**Lucia Faienza: X**, Questioni 1, pp. 191-203];

Space and the Other in the Making of Fiction. [**Siri Hustvedt: V**, Saggi 1, pp. 23-50];

Sul verbo francese: aspetti morfologici, acquisizionali e prospettive di ricerca. [**Stefano Di Domenico & Marie-Pierre Escoubas-Benveniste: II**, L&G 2, pp. 287-312];

Sulla necessità di uno studio della letteratura europea del lavoro (Introduzione al numero XII). [**Carlo Baghetti, Claudio Milanese & Emanuele Zinato: XII**, Intro, pp. 9-13];

Teacher-learner interaction 2.0: knowledge dissemination in the area of economics in the third millennium. [**Franca Poppi: III**, L&G 1, pp. 181-198];

Teoria literária e estudos literários da tradução: confluências. [**Andréia Guerini: VII**, Saggi 9, pp. 165-177];

Textual Memory and the Problem of Coherence in Edmund Spenser's The Faerie Queene. [**Daniel T. Lochman: V**, Saggi 6, pp. 147-179];

The Final Ecclesiast: Leopardi and the Contemplation of Nature. [**Joshua Lollar: X**, Saggi 5, pp. 85-107];

The Populist Connotation: Rhetorical Similarities in Donald Trump and Thomas Paine's Propagandist Modes of Communication. [**Nicola Paladin: VIII**, Saggi 4, pp. 71-87];

The Study of Modern Italian Literature and Luigi Pirandello in Xu Xiacun's Xiandai Nan'ou wenxue gaiguan 现代南欧文学概观 Modern Southern European Literature. [**Changxu Gao (昌旭高): XIII**, Saggi 5, pp. 85-97];

"Thinking and not Thinking About Things in Early Modern England". [**Andrew Hadfield: I**, Saggi 2, pp. 25-51];

Towards a New Ecological Imagination: Post-Anthropocentric Leopardi. [**Thomas Harrison: X**, Saggi 7, pp. 125-137];

Tra lingua e letteratura: dall'educazione linguistica all'educazione letteraria e viceversa. [**Cristina Lavinio: XI**, Saggi 7, pp. 127-145];

Tradutores de Machado de Assis: Escolhas e Preferências na Tradução de Comidas e Bebidas Brasileiras em Mundos Estrangeiros. [**Válmi Hatje-Faggion: VII**, Saggi 6, pp. 109-127];

Travelling Culture. Migrazioni, Italia ed Europa tra dati di ricerca e narrazioni mediali. [Mihaela Gavrilă: IX, Saggi 2, pp. 59-73];

Uno snaturamento senza limiti. Il destino dell'umano secondo Leopardi. [Franco D'Intino: X, Saggi 6, pp. 109-124];

Valeria Parrella e le parole che segnano la carne: riscritture del mito di Clitennestra e Antigone. [Federica Quadrini: XII, Questioni 1, pp. 151-167];

Verbi sintagmatici italiani in prospettiva didattica. [Antonella Maglione: X, L&G 1, pp. 155-174];

«Voglio liberarmi dei rimorsi che mi pesano addosso». Alberto Savinio e la Grande guerra. [Giulia Ferri: II, Saggi 3, pp. 75-96];

Volgarizzamenti, traduzioni e fontes: rapporti storici e dialettici nella letteratura italiana medievale. [Alfonso D'Agostino: VII, Saggi 1, pp. 15-32];

Westworld: dove la finzione è reale. [Sara Tongiani: IV, Saggi (II) 4, pp. 129-145];

Xénophon et Plutarque dans Der Tod in Venedig de Thomas Mann. [Paul Demont: VI, Saggi 2, pp. 45-66];

Zwischen Idylle und Trostlosigkeit oder literarische Reise in die ostdeutsche Provinz. Zur Erinnerung und Gedächtnisarbeits in Dinge, die wir heute sagten (2010) von Judith Zandere. [Aneta Jurzysta: III, Saggi 7, pp. 157-179];