

## Costellazioni

Proposta per un numero monografico sulla letteratura per l'infanzia

*La letteratura contemporanea per l'infanzia in Italia (1980-2020)*

*Autori, generi, testi*

La letteratura per l'infanzia si afferma nel nostro Paese negli anni successivi all'unità d'Italia ed è fortemente connotata pedagogicamente. Nonostante nel corso del Novecento si sia gradualmente affrancata dall'ipoteca pedagogica, a lungo la produzione rivolta all'infanzia è stata rigidamente separata dalla letteratura tout court e ricondotta unicamente – nell'orizzonte degli studi critici – a una dimensione educativa.

Se analizzata con gli strumenti propri della critica letteraria e indagata in chiave storica, tenendo conto del contesto culturale in cui nascono le opere, la letteratura per l'infanzia rivela la propria affascinante complessità. Tale vuole essere l'approccio critico sotteso al numero monografico di Costellazioni dedicato alla letteratura per l'infanzia.

Il volume intende offrire un approfondimento sul segmento cronologico che va dal 1980, data della morte di Gianni Rodari, al 2020. Rodari è infatti l'autore che più ha contribuito nel secondo Novecento al rinnovamento della letteratura per l'infanzia in Italia. La data della sua scomparsa può essere assunta, dunque, simbolicamente come spartiacque tra due diversi periodi.

Gli anni Ottanta vedono una forte diversificazione della produzione editoriale e la nascita di alcune collane importanti, come Gl'Istrici della Salani, che propone ai piccoli lettori, con straordinario successo, le opere di Dahl. Nell'ultimo scorcio del secolo vengono alla ribalta le protagoniste dei romanzi di Bianca Pitzorno, che propongono un modello femminile intraprendente e battagliero. Il secolo si chiude con il fenomeno Harry Potter, che determina una forte spinta editoriale al genere fantasy.

Oggi la produzione per bambini e ragazzi rappresenta un settore trainante nell'editoria italiana e vede un profluvio di pubblicazioni, non tutte di valore dal punto di vista letterario. Larga parte della produzione odierna, in particolare quella ascrivibile alla narrativa young adult, risponde infatti a criteri meramente commerciali. Non mancano però opere di rilievo.

Il numero monografico di Costellazioni intende, attraverso i contributi che saranno ospitati, indagare autori, generi e tendenze della produzione contemporanea rivolta a bambini e ragazzi, per delineare l'evoluzione della produzione della letteratura per l'infanzia negli ultimi quarant'anni e le tendenze oggi in atto, senza trascurare l'apporto delle opere in traduzione all'immaginario dei bambini e dei ragazzi italiani. La proposta editoriale di titoli stranieri infatti è ricca e variegata: dalle storie in versi di Dr. Seuss ai divertenti racconti di Bernard Friot, dagli albi illustrati (*Una zuppa di sasso* di Anaïs Vaugelade, *Sono io il più forte!* di Mario Ramos) alle graphic novel (*Persepolis* di Marjane Satrapi, *Heimat* di Nora Krugh), dall'horror per bambini (*Coraline* di Neil Gaiman, *Improvvisamente ho avuto gli occhi azzurri* di Paul van Loon, *Il principe della nebbia* di Carlos Ruiz Zafón) ai romanzi distopici per adolescenti (*Hunger Games* di Suzanne Collins e *Divergent* di Veronica Roth).

L'indagine critica, oltre che su testi e autori rappresentativi (Bianca Pitzorno, Roberto Piumini, Beatrice Solinas Donghi, Donatella Ziliotto, Silvana Gandolfi, etc.) potrebbe focalizzarsi in particolare su:

- i progetti editoriali di qualità e le collane innovative
- le protagoniste bambine (la rappresentazione femminile nella produzione per l'infanzia)

- i percorsi del genere fantasy
- l'horror per bambini
- gli albi illustrati e i silent book
- le graphic novel
- l'affermazione di narrazioni seriali
- la transmedialità e il crossover
- l'attualità riflessa nei libri per bambini
- adattamento e manipolazione nelle traduzioni per l'infanzia
- il filone del romanzo storico
- i cambiamenti nell'immaginario
- la fiaba oggi (riscritture, appropriazioni)
- la poesia per bambini
- la fortuna degli autori stranieri
- gli illustratori.

Le proposte (*abstracts*) dovranno pervenire improrogabilmente entro il **30.09.2020** agli indirizzi

[rivistacostellazioni@gmail.com](mailto:rivistacostellazioni@gmail.com)

[francesca.bernardini@uniroma1.it](mailto:francesca.bernardini@uniroma1.it)

[mariarosa.rossitto@gmail.com](mailto:mariarosa.rossitto@gmail.com)

Conformemente alla normativa Anvur, gli articoli saranno sottoposti a doppia revisione cieca. Le norme redazionali sono consultabili all'indirizzo: <https://www.rivistacostellazioni.org/norme-redazionali>

Timing successivo:

- 30.11.2020: notificazione dell'accettazione o rifiuto della proposta

- 30.07.2021: invio dei saggi completi secondo le norme redazionali

Lunghezza degli articoli: 40.000 spazi inclusi

Lingue accettate: italiano e inglese.