

Appel à contributions

“Costellazioni”

Endettement et crises financières entre narration littéraire et discours économique

Section monographique sous la direction de B. Ingrao

Au dix-neuvième siècle en Europe, notamment en France et au Royaume Uni, l’endettement, la banqueroute et la spéculation financière rentrent dans les récits et les ambiances de plusieurs œuvres de littérature. Au cours de ce siècle, dans le panorama des études d’économie, érudits et intellectuels s’interrogent sur les crises récurrentes dans les économies de marché, en débâtant aussi les politiques monétaires pour y faire face. Au vingtième siècle, la dette, le crédit et la spéculation sur les marchés boursiers apparaissent encore dans les narrations de plusieurs romans, surtout dans la littérature américaine. Au début du même siècle et jusqu’aux années de la grande dépression, plusieurs économistes explorent le ‘mystère’ de la création de crédit, la fragilité du système bancaire et les dangers des crises bancaires. A partir du deuxième après-guerre, dans les courants dominants de la pensée économique l’attention pour ces thématiques s’affaiblit, mais les interrogations sur ces questions reviennent aux frontières de la recherche à la fin du siècle, pour reprendre la scène après la crise globale au début du vingt-et-unième siècle.

Au cours de plus de deux siècles, les articles sur la presse diffusent auprès d’un large public la perception des dangers des crises financières, en utilisant un langage riche en métaphores et échos émotionnelles. La rhétorique et la ‘persuasion’ jouent un rôle dans la gestion de la politique économique et dans la communication de la politique monétaire. La crise financière de 2007-2009 place au centre du discours publique la dynamique de l’endettement et du crédit, à cause du risque de collapse systémique associé au désordre sur les marchés financiers dans les économies contemporaines. Les études contemporaines doivent encore examiner en profondeur dans quelle mesure toutes ces thèmes s’affirment dans les nouveaux courants de la pensée économique, ou dans quelle mesure ils nourrissent l’imagination créative dans la production littéraire du nouveau siècle.

La recherche suggère une réflexion comparative sur l’endettement, la banqueroute et la spéculation financière au carrefour entre fiction littéraire et discours économique. Avec ce recueil on aimerait réfléchir sur les aspects épistémologiques du dialogue entre chercheurs en critique littéraire, historiens de la pensée économique et économistes pour retrouver soit la richesse en connaissance de la fiction littéraire soit les racines des études économiques dans les sciences humaines. Le double regard sur la fiction littéraire et sur le discours économique pourra enrichir la compréhension des dynamiques sociales qui alimentent les crises des marchés du crédit, au delà de la schématisation élémentaire de la rationalité prévoyante qu’on prétend d’utiliser dans la modélisation économique. La connaissance historique des institutions du système du crédit et des crises financières pourra offrir des instruments pour mieux comprendre le contexte et les sources de l’œuvre littéraire. En même temps, dans la perspective de longue durée, on peut orienter l’attention critique sur les questions éthiques et d’organisation institutionnelle que propose l’expansion des marchés financiers, sans courir le risque de démoniser la finance.

Les chercheurs qui désirent contribuer a la section monographique sont invités a envoyer des propositions d’articles interdisciplinaires sur la thématique générale indiquée ou, notamment, sur un ou plusieurs des sujets dans cette liste:

- la représentation des rapport de dette et crédit comme formes de socialité;
- la narrations des crises financières dans la fiction littéraire et dans les études économiques;
- les échos symboliques de la dette et du crédit dans la fiction littéraire et dans les études économiques;
- les métaphores de la dette, du crédit, de l’insolvabilité dans les structures narratives;
- le jugement éthique et le stigma social associé à la dette ou à l’insolvabilité;
- les dynamiques psychiques et sociales de l’endettement, la banqueroute, les crises financières;

les 'caractères' des débiteurs et des intermédiaires dans les marchés financiers et leur rôles; incertitude, rumeurs et information asymétrique dans les vagues spéculatives et les crises bancaires; l'obligation sociale à rembourser la dette et la résolution de l'endettement ou des crises du crédit.

Les chercheurs qui désirent contribuer à la section monographique doivent envoyer leurs abstracts (max 450 mots) en italien, anglais ou français aux deux adresses ci dessus, en respectant la date limite dans le calendrier en bas :
b.g.ingrao@gmail.com, rivistacostellazioni@gmail.com.

Calendrier des dates en vue de la publication:

15.10.2020: date limite pour envoyer l'abstract (450 mots maximum avec le titre);

15.12.2020: date limite pour notifier l'acceptation de la proposition d'article ou pour la rejeter;

15.05.2021: date limite pour envoyer l'article complet a la rédaction respectant toutes les règles de rédaction des manuscrits.

Les articles choisis pour être publiés peuvent être écrits en italien, anglais ou français. Avant la publication ils seront soumis à l'évaluation anonyme de deux chercheurs compétentes dans la discipline pour les révisions et l'acceptation finale du manuscrit.

On peut consulter les règles de rédaction des manuscrits à cette adresse:
<https://www.rivistacostellazioni.org/norme-redazionali>