

Call for Papers για τον αφιερωματικό τόμο του περιοδικού «Costellazioni»

“Απ’ τα κόκαλα βγαλμένη/ Των Ελλήνων τα ιερά” – Η Ελληνική επανάσταση, δύο αιώνες μετά

Επιμελητής: Filippomaria Pontani, Τμήμα Ανθρωπιστικών σπουδών, Πανεπιστήμιο Βενετίας "Ca' Foscari"

Καλούνται οι ενδιαφερόμενοι να στείλουν την περίληψή τους (το ανώτερο 450 λέξεις) για τον αφιερωματικό τόμο του διεθνούς περιοδικού «Costellazioni» (<https://www.rivistacostellazioni.org/>), του οποίου η δημοσίευση προβλέπεται για το 2021, με αφορμή την επέτειο των διακοσίων χρόνων από την έναρξη της Ελληνικής επανάστασης.

Στη δυτική Ελλάδα, μεταξύ Αιτωλίας και Ακαρνανίας, υπάρχει ένα προνομιούχο σημείο από όπου κανείς μπορεί να θεωρήσει το μοντέρνο πεπρωμένο της ηπείρου μας: αναφέρομαι στο πέραςμα που οδηγεί από τη Ναύπακτο στην ιστορική πόλη του Μεσολογγίου. Από το άγαλμα του Θερβάντες, στρατιώτη στην εμβληματική μάχη εναντίον των απίστων το 1571, στο τεράστιο άγαλμα του Μπάυρον που, με ρούχα ανατολίτικα, ορθώνεται κοιτάζοντας μοναχικό τη Λιμνοθάλασσα, και στα τόσα άλλα παλαιότερα αγάλματα Άγγλων, Ρώσων, Γάλλων και Γερμανών στρατηλατών που κατοικούν στον Κήπο των ηρώων της Ελληνικής επανάστασης.

Ο αγώνας, που ξεκίνησε επίσημα στην Πάτρα (από την απέναντι πλευρά του πορθμού) το 1821, στις μέρες μας συχνά υποτιμάται σε ένα ρομαντικό περιστατικό, σε ένα από τα γεγονότα αυτονομιστικής αδημονίας των λαών εκείνης της περιόδου: στην πραγματικότητα, πρόκειται για το αρχέτυπο μίας απελευθερωτικής εθνικής διαδικασίας που επρόκειτο να απασχολήσει μέσα στις επόμενες δεκαετίες το Βέλγιο, την Ιταλία, τη Γερμανία – για αυτήν ακριβώς την πρωτοκαθεδρία, εκτός από την ιδιαιτερότητα ότι κατόρθωσε να ενώσει στην πράξη επαναστάτες από κάθε χώρα, και πέρα από το βάρος της εξαιρετικής συμβολικής παρακαταθήκης που εναποτίθεται στα παράλια του Αιγαίου από μία χιλιετή ιστορία, πρόκειται για ένα γεγονός που οπωσδήποτε χρειάζεται να μνημονευθεί, σε απόσταση δύο αιώνων.

Το αφιέρωμα του περιοδικού “Costellazioni” δε θα ήθελε όμως να είναι (ή όχι μόνο) ιστορικού χαρακτήρα: σε μία περίοδο κατά την οποία το Κράτος-έθνος, όπως το γνωρίζουμε, βρίσκεται σε ιδιαίτερα δύσκολη κατάσταση, ή σε μεταμόρφωση, το αφιέρωμα στοχεύει να μελετήσει τα στοιχεία εκείνα που το γεγονός της Επανάστασης θέτει στη σύγχρονη ευρωπαϊκή μας συνείδηση.

Υπό αυτήν την έννοια, από αυτό το θέμα θα μελετηθούν:

- οι φιλοσοφικές προϋποθέσεις (ιδιαίτερα σε σχέση με τις διαφωτιστικές εμπειρίες των Ελλήνων της Διασποράς, όπως αυτές προβάλλονται στη διεθνή σκακιέρα από το Παρίσι και τη Νάπολη έως τις ηγεμονίες της Ουγγροβλαχίας).
- τις αυστηρά πολιτικές διεκδικήσεις (σε σύγκριση και με άλλα εθνικά κινήματα, καθώς και σε σχέση με το παράδειγμα κάποιων προοδευτικών ευρωπαϊκών Κρατών).
- την ιστορικο-πολιτισμική διάσταση (το βάρος που είχε η κλασική κληρονομιά, σε θέματα αξιών και κατασκευής μίας ταυτότητας, τόσο στον προσδιορισμό του νεοϊδρυθέντος Ελληνικού κράτους όσο και στην καλλιέργεια των διαφόρων φιλελληνικών ρευμάτων).
- οι συνέπειες σε επίπεδο ιστορικο-λογοτεχνικό και γλωσσολογικό (από τη μία η αμφιλεγόμενη κανονικοποίησης μίας γλωσσολογικής νόρμας που όλες οι κοινωνικές και εθνικές συνιστώσες αναγνώριζαν, και από την άλλη η ανανέωση ενός ειδολογικού συστήματος από την επική ποίηση στο δημοτικό τραγούδι, από τη νέα λυρική ποίηση στα απομνημονεύματα).
- οι θρησκευτικές επιπτώσεις (η επιστροφή της χριστιανικής πίστης στα μέρη του κηρύγματος του Παύλου, η σύγκριση με τον πανίσχυρο Τούρκο και κυρίως η επανάκτηση και η σταδιακή επανοικειοποίηση ενός βυζαντινού παρελθόντος που πολλές φορές είχε απορριφθεί).

Από τον Βελάστη στον Μουστοξύδη, από τον Byron στον Carducci, από τον Σολωμό στον Ruauk, πρόκειται για πρόσωπα που είχαν έναν ρόλο σε αυτό το γεγονός αλλά που σήμερα δεν είναι πολύ γνωστοί: το να μιλήσει κανείς για αυτούς σημαίνει να μιλήσει για μία όψη της ευρωπαϊκής ιστορίας που δεν ανήκει μόνο σε έναν λαό (και ακόμη λιγότερο στους εθνικιστές του) αλλά θα έπρεπε να ανακαλυφθεί εκ νέου ως κοινή κληρονομιά στοχασμού, τέχνης και ελευθερίας.

Οι περιλήψεις θα επιλεγθούν από τον επιμελητή. Τα άρθρα δεν πρέπει να ξεπερνούν τους 40.000 χαρακτήρες, συνυπολογίζοντας τα διαστήματα. Σύμφωνα με τις οδηγίες του Anur, τα άρθρα θα υποβληθούν σε double blind review.

Οι γλώσσες εργασίας είναι: ιταλικά, αγγλικά, γερμανικά, ισπανικά, ελληνικά.

Οι τυπογραφικοί κανόνες βρίσκονται στο σύνδεσμο: <https://www.rivistacostellazioni.org/norme-redazionali>

Οι προτάσεις πρέπει να αποσταλούν στη διεύθυνση: f.pontani@unive.it

Σημαντικές ημερομηνίες:

- **30.6.2019:** λήξη για την αποστολή περιλήψεων (450 λέξεις max., μαζί με ενδεχόμενη βιβλιογραφία)
- **15.7.2019:** ανακοίνωση αποδοχής ή απόρριψης της πρότασης
- **31.1.2020:** αποστολή κειμένων στην τελική μορφή τους σύμφωνα με τους τυπογραφικούς κανόνες